

Verlag

Verlag burenavond ARTIS

25 november 2024

Maandag 25 november organiseerde ARTIS een (derde) burenavond over de vernieuwingsplannen in de Koningszaal van het Groot Museum. Het doel van de avond was het beantwoorden van vragen, het wegnemen van onduidelijkheden en ophelderen van misverstanden. Er waren ongeveer 200 mensen aanwezig. Dit verslag omschrijft de opzet van de avond, de onderwerpen die aan bod kwamen en de gestelde vragen en antwoorden. De getoonde presentatie vindt u [hier](#). Op www.artisvernieuwt.nl vindt u meer (achtergrond)informatie over het Masterplan en de verschillende deelgebieden.

Opzet van de avond

Om 17.30 uur startte de bijeenkomst met een welkomstwoord van ARTIS-directeur Rembrandt Sutorius. Hierna volgde een introductie van communicatiebureau De Wijde Blik. Vervolgens was er een vraag- en antwoordsessie aan de hand van vier thema's: ❶ Ruimtelijk Masterplan, ❷ het Dienstengebouw, ❸ Entreegebied en ❹ Parkeren en olifantenverblijf. Na een toelichting op het vervolg werd het plenaire deel om 19.15 uur afgerond en was er ruimte om na te praten. De bijeenkomst eindigde om 20.00 uur.

Aanwezig namens ARTIS

- Rembrandt Sutorius
- Emil Polak
- Tjerk ter Meulen
- Charlotte van Dixhoorn
- Suzanne Brinkman
- Caspar van Baal
- Lenneke Damen
- Germain Raalte
- Milo Grootjen
- Peter Bleesing

Aanwezig namens De Wijde Blik

- Suzanne Witteman
- Jolijn Goertz
- Céline Bast

Presentatie en vragen & antwoorden

Welkom door Rembrandt Sutorius

ARTIS-directeur Rembrandt Sutorius heet alle aanwezigen van harte welkom en stelt zichzelf en het geheel aanwezige managementteam voor. ARTIS organiseert gespreksavonden om de buurt mee te nemen in de plannen en ambities. De eerste avond (9 juli 2024) ging het vooral over de missie, visie en de grote lijnen van de toekomstplannen. De tweede

Verslag

De Wijde Blik

burenavond (10 september 2025) richtte zich op de randen van ARTIS, en de deelgebieden waar ARTIS mee aan de slag wil. Buurtbewoners gaven aan zorgen te hebben over onder andere (parkeer)drukke, mogelijke bouw van een parkeergarage en het nieuwe Dienstengebouw (en dan met name de impact daarvan op het uitzicht). ARTIS benadrukt dat ze transparant de buurt wil meenemen in ideeën en plannen en de groene en unieke buurt waar je kan zwemmen ook zo wil behouden. En dat deze ontwikkelingen kansen bieden voor samenwerking, bijvoorbeeld als het gaat om het vergroenen en verduurzamen van het parkeerterrein en de randen van ARTIS. ARTIS wil waar mogelijk zorgen wegnemen en samen met de buurt nadenken over oplossingen.

ARTIS ziet zichzelf als een plek met een belangrijk verhaal voor huidige én toekomstige generaties. ARTIS wil een breed publiek blijven bereiken en ziet kansen voor meer bezoek op rustige dagen. ARTIS wil niet meer en nog drukker piekmomenten want dat schaadt de bezoekersbeleving. Daarbij ligt de wens om te groeien vooral in educatief en museumbezoek, en bezoekers met een kleiner budget. ARTIS heeft de doelstelling uit het oorspronkelijke Masterplan van 2 miljoen bezoekers in 2030 losgelaten.

Plannen voor grootschalig vervoer over water met een nieuwe aanlegsteiger of een ondergrondse parkeergarage zijn er niet. ARTIS wil niet méér parkeerplekken. De komende maanden blijft ARTIS in gesprek met de buurt over de ontwikkelingen en mogelijke oplossingen. Daarbij wordt aangegeven dat per deelgebied de planning en mate van participatie varieert. Voor deelgebieden 'Entreegebied' en 'Parkeren en olifantenverblijf' worden begin 2025 door De Wijde Blik participatieplannen geformuleerd die duidelijkheid hierover verschaffen richting de buurt.

Introductie De Wijde Blik en agenda

Jolijn Goertz en Suzanne Witteman van communicatiebureau De Wijde Blik stellen zichzelf kort voor. De Wijde Blik is circa twee maanden geleden door ARTIS gevraagd om haar te begeleiden in het vervolg van dit proces. Deze bijeenkomst is bedoeld om zoveel mogelijk vragen van buurtbewoners te beantwoorden.

Jolijn (gespreksleider) licht de agenda toe. Deze ziet er als volgt uit:

1. Inzoomen per deelgebied:
 - > Hebben we u goed gehoord?
 - > Vragen uit het publiek.
2. Hoe nu verder?
3. Ruimte voor napraat.

Er wordt een aantal vragen gesteld:

Waarom is De Wijde Blik ingehuurd?

De Wijde Blik richt zich op participatietrajecten en is bekend met en in de gemeente Amsterdam. ARTIS is met de beste bedoelingen met de

Verslag

buurt in gesprek gegaan over haar ontwikkelingen, maar heeft doorgaans niet te maken met dit soort trajecten. Daarom heeft ARTIS begeleiding van een professionele partner, De Wijde Blik, gevraagd om te zorgen dat het voor alle partijen zorgvuldig en prettig verloopt.

Is de gemeente ook aanwezig?

Ja, de gemeente is vanavond aanwezig.

Wat verstaan jullie onder participatie?

Participatie kent meerdere definities, het begint bij informeren en kan gaan tot co-creëren. Soms is er veel ruimte om mee te denken en soms weinig, zoals bij het Dienstengebouw. De Wijde Blik geeft aan dat ze het belangrijk vindt dat er een helder en zorgvuldig proces wordt doorlopen. Voor de volgende twee deelgebieden maakt De Wijde Blik dan ook een participatieaanpak zodat vooraf goed duidelijk is waarover burens wel en niet kunnen meedenken.

Ruimtelijk Masterplan

Jolijn introduceert het eerste onderwerp. We hebben begrepen dat er naar aanleiding van het Masterplan vragen en zorgen zijn ontstaan in de buurt, bijvoorbeeld over de groeiambities van ARTIS en mogelijk verkeer over het water. Zijn er mensen met vragen over het Ruimtelijk Masterplan?

Opmerking: Als ik kijk naar de omvang van de plannen in het Masterplan en de verkeersaanzuigende werking ervan, zijn jullie verplicht om een Milieu Effect Rapportage (MER) te maken en is het aan de gemeente om te bepalen of dit allemaal mag.

ARTIS geeft aan dat zij ervoor zorgt dat in al haar projecten alle relevante verplichtingen vanuit zowel de gemeente als andere instanties, zoals de Omgevingsdienst, goed worden doorlopen.

Opmerking: er staat tot nu toe één cijfer vast en dat is 2 miljoen. Ik wil op papier hebben om hoeveel bezoekers het in de toekomst volgens jullie echt gaat.

De 2 miljoen uit het Masterplan hebben we losgelaten. We noemen geen harde getallen meer als het gaat om (het gewenste) aantal bezoekers in de toekomst omdat het effect van bezoekers afhankelijk is van het type bezoekers en wanneer zij komen. Wel willen we benadrukken dat ook wij niet te veel mensen tegelijk willen want dat verslechtert de bezoekersbeleving van een fijne, rustige en ontspannen sfeer in ARTIS. We willen alleen meer bezoekers op momenten dat het nu erg rustig is. Daarbij gaat het vooral om bepaalde doelgroepen die we meer willen betrekken zoals mensen die het minder breed hebben en educatief en museumbezoek.

Verslag

De Wĳde Blik

Waarom geven jullie niet concreet antwoord? Hoeveel bezoekers verwachten jullie volgend jaar?

Afgelopen jaar (2023) ging het om ca. 1,3 miljoen bezoekers. Dat aantal verwachten we dit jaar (2024) weer.

Gaan jullie op deze manier niet naar groot, groter, grootst? Ik zie een groei naar 2 miljoen. Waarom hebben jullie je niet al eerder gericht op bezoek van jeugd of mensen met een kleine portemonnee?

Het is niet zo dat de focus op deze doelgroepen een ommezwai is, hier zijn we al lange tijd mee bezig. Bijvoorbeeld door de inzet van verschillende programma's voor scholen en de bouw van de musea die niet alleen ons verhaal versterken maar ook aantrekkelijk zijn bij slecht weer. We horen jullie zorgen en willen zelf ook niet meer te drukke dagen in ARTIS. We willen juist sturen op minder piekmomenten en meer over het jaar gespreid bezoek.

Hoeveel kan ARTIS (het park en de medewerkers) aan qua bezoekers?

We willen sturen op niet meer dan 8000 bezoekers op een dag. Op die manier bieden we de beste beleving in en rond het park. We willen juist op de rustigere dagen, zoals een doordeweekse dag in de herfst, meer mensen trekken. Mensen die we misschien nu nog niet bereiken.

Kunnen jullie bevestigen dat er geen aanlegsteiger komt, zoals getekend in het Masterplan?

Dat gaat inderdaad niet door.

Opmerking: In het Masterplan staat weinig over mobiliteit en vervoer. Vroeger waren er meer tramlijnen. Nu zijn er zelfs plannen om de ene tramlĳn die er is, te versmallen. Zorg alsjeblĳeft dat je in gesprek gaat met de gemeente voor meer en beter openbaar vervoer naar ARTIS.

In het Masterplan schetsten we de ambities die ARTIS als fysieke plek wil doormaken. We vinden het thema mobiliteit, vooral duurzame mobiliteit, heel belangrijk. Een buurtbewoner heeft eerder de ARTIS-tram vanuit Muiderpoort geopperd als idee, en dat lijkt ons ook zeker interessant om naar te kijken. Wij hebben o.a. werkgroepen waarin we dit soort onderwerpen bespreken, ook met de gemeente.

Hoe komen mensen naar ARTIS? Kan er een plan komen met daarin uitgesplitst het aantal bezoekers dat met de auto, het openbaar vervoer, te voet etc. komt?

We werken hier op dit moment aan in het kader van het project over de vernieuwing van het Entreegebied alsook onze sterke duurzaamheidsambities. Op dit moment hebben we de gegevens nog niet volledig inzichtelijk.

Ik heb een pamflet ontvangen zonder afzender waarop staat "STOP ARTIS, namens de buurt." Ik vind dat zo algemeen en nietszeggend en herken me niet in wat er in deze flyer staat. En ik ben ook buurtbewoner. ARTIS is er niet alleen voor de buurt, ARTIS is

Verslag

De Wijde Blik

belangrijk voor veel mensen. Ik wil graag weten: hoe is de buurt tot nu toe betrokken en in hoeverre gaat dat nog gebeuren?

In 2018 zijn we begonnen met informatiebijeenkomsten voor de buurt over onze ideeën voor toekomstige ontwikkelingen. Tot nu toe zijn dit vooral ontwikkelingen in ARTIS geweest. Voor de volgende twee deelgebieden (Entrepotdok en Parkeren & olifantenverblijf) maakt De Wijde Blik begin 2025 participatieplannen. Zo is vooraf duidelijk waarover wel en niet kan worden meegedacht en hoe.

Komt er aan de achterkant van ARTIS (bij het Aquarium) een nieuwe horecagelegenheid met terras en bruggetje over het water om via die kant het park te betreden?

Dat staat voor nu niet op de agenda, voorlopig zijn deze ideeën niet aan de beurt. Aan de Aquarium-zijde was ooit wel een ingang.

Dienstengebouw

Het volgende onderwerp op de agenda is het Dienstengebouw. Achterin het park, aan de Entrepotdokzijde, is ARTIS voornemens om binnen bestemmingsplan een nieuw Dienstengebouw te ontwikkelen. Hierin komen installaties voor een warmte-koudeopslag (WKO), zodat alle circa 65 gebouwen in ARTIS van het gas af kunnen. Dit past binnen de duurzaamheidsambitie om in 2030 klimaatpositief te zijn. In het Dienstengebouw komen de quarantaineruimtes voor dieren en ruimte voor logistiek en opslag weer terug. Daarnaast komen er facilitaire ruimtes die nu verspreid midden in het park liggen, zeldzame ruimte die ARTIS wil toekennen om meer ruimte aan dieren en educatie te geven. De buurt is positief over het feit dat ARTIS van het gas af wil, maar er zijn grote zorgen over de hoogte en het volume van het gebouw, o.a. vanwege het uitzicht van de directe overburen. Ook zijn er zorgen over het tempo waarin ARTIS het proces doorloopt.

Opmerking: Het is een vraag- en antwoordsessie, maar mensen worden steeds onderbroken. Ik wil weten wie degene is die de flyer anoniem heeft verspreid 'namens de buurt'. Ik vind dat vervelend. En ik wil transparantie over de bezoekersaantallen van de afgelopen jaren. De bezoekersaantallen staan in de jaarverslagen, te vinden op de website van ARTIS.

Hierna krijgt de initiatiefnemer van de flyer het woord. Hij stelt zichzelf voor en licht toe dat hij een groep bezorgde bewoners vertegenwoordigd uit het gebouw Aquartis maar ook uit andere panden aan het Entrepotdok. Dit is niet de hele buurt, maar naar eigen zeggen een groot deel ervan. Hij vertelt dat er met ARTIS verschillende gesprekken hebben plaatsgevonden.

Opmerking: Aan het Entrepotdok wonen zo'n 200 mensen, die vertegenwoordigen niet de hele buurt. Fijn om te horen dat we niet worden overspoeld met bezoekers en dat er geen aanlegsteiger komt. Ik heb lof voor de mensen die hier werken en hoe mooi het hier is. De dieren die in ARTIS wonen mogen blij zijn.

Verslag

De Wĳde Blik

Ik ben bewoner van Aquartis. Wij zijn heel blij met ARTIS, maar, als het om het Dienstengebouw gaat lijkt het alsof er niks af kan en alles heel snel moet?

Dat heeft te maken met onze duurzaamheidsambitie. Wij vinden het belangrijk om zo snel mogelijk van het gas af te gaan. Het duurt lang voordat de leidingen voor de WKO zijn aangebracht en zo'n gebouw er staat. Hiernaast komen er functies terug die nu ook op deze plek gesitueerd zijn zoals de quarantaineruimtes en loodsen en ook andere functies in het dienstengebouw. Die functies bevinden zich nu in gebouwen die verspreid midden in het park liggen die wij heel graag willen openstellen en gebruiken om meer ruimte te geven aan dieren en het publiek in de vorm van educatie, en de kunst- en erfgoedcollectie.

Waarom moet het Dienstengebouw zo hoog worden? Vijf meter is hoog genoeg voor een WKO-installatie.

De WKO-installatie heeft een groot volume nodig vanwege de unieke grote warmtevraag van ARTIS. Hierop moeten circa 65 gebouwen worden aangesloten. Hiernaast hebben we de ruimte ook nodig voor grotere quarantaineruimtes voor de dieren in het kader van hogere eisen hiervoor, en "achter de schermen" functies zoals opslag, kantine, douches en kleedruimtes die we niet verspreid midden in het park willen. Zo kunnen we die spaarzame ruimte aan de dieren en publiekseducatie geven.

Opmerking: Ik vind éénrichtingsverkeer geen participatie. Het Dienstengebouw wordt als voldongen feit naar voren geschoven.

Participatie wil niet altijd zeggen dat er aanpassingen mogelijk zijn aan het ontwerp. Informeren hoort formeel ook bij participatie. Met betrekking tot het Dienstengebouw zijn de kaders en participatieruimte vooraf niet goed door ARTIS aangegeven. Bij de andere deelgebieden gaan we dat beter aangeven en zien we ook meer ruimte voor participatie.

Ik begrijp niet waarom de combinatie van de beoogde functies betekent dat het Dienstengebouw zo hoog moet worden, en waarom de WKO-installatie verticaal moet worden geplaatst. Kunnen jullie met harde feiten komen?

De warmtevraag van ARTIS is uniek. Op de bijeenkomst van 16 december zullen we duidelijk maken welke functies hoeveel ruimte innemen om hier een beter beeld van te geven.

Is er dan nog inspraak?

De locatie, hoogte en het volume van het gebouw staan vast. Over de verschijningsvorm horen we graag uw reactie.

In de buurtkrant 1018 staat dat er geen inspraak is over het Dienstengebouw. Klopt dat?

Het is onduidelijk in welk artikel dat heeft gestaan.

Is het van belang dat de buurt meedenkt over hoe een gebouw eruit moet zien? Ik vind het een beetje vreemd dat er geëist wordt dat de

Verslag

De Wijde Blik

douche niet op de 4^e verdieping zou mogen. Als je een huis bouwt, ga je toch ook zelf kijken wat je binnen de kaders mag doen?

Wij hebben inderdaad gekeken wat er mogelijk is binnen het bestemmingsplan. Het ontwerp voor het Dienstengebouw past hierin, het is zelfs een meter lager geworden dan het bestemmingsplan mogelijk maakt.

Als sjamaan kijk ik zeven generaties vooruit, dat is ongeveer 150 jaar. Hoe ver kijken jullie vooruit bij het maken van plannen voor gebouwen, parkeergarages etc.?

Wij kunnen niet in de toekomst kijken, maar denken wel na over wat nodig is in de komende vijftig jaar. ARTIS bestaat al 186 jaar en wij werken er hard aan dat ARTIS kan blijven bestaan.

Opmerking: Er zijn gebouwen in ARTIS die beschikbaar zijn, zoals de Salmhuisjes. Waarom stoppen jullie daar horeca in en niet de functies die nu beoogd zijn in het Dienstengebouw?

Dit betreft monumentale panden die die functies die nodig zijn niet kunnen huisvesten. Tevens is het zo dat ARTIS, juist als stichting, continu moet balanceren tussen dierenwelzijn, financiën en publiek. We hebben alternatieve inkomstenbronnen zoals Horeca hard nodig.

Er zijn ook gebouwen van ARTIS die aan derden worden verhuurd, heb ik begrepen. Waarom gebruiken jullie die gebouwen niet?

Dat is tweeledig. Wij verhuren ruimte om inkomsten te genereren, aan partijen die onze missie delen. Daarbij zijn niet alle gebouwen geschikt voor de functies van het Dienstengebouw. Het gaat vaak om monumentale panden, die willen wij openstellen voor publiek. In het Dienstengebouw komt geen kantoorruimte.

De gemeente heeft een Omgevingsvisie tot 2050, ook voor het Entrepotdok. Is dit gekoppeld aan de plannen die jullie maken?

We sluiten aan op de plannen van de gemeente en werken hierin samen. Volgende week zitten we bijvoorbeeld met hen om tafel over de waterberging bij het ARTIS-Aquarium.

Moet ARTIS voldoen aan de eisen van de gemeente?

Ja, daar moet ARTIS aan voldoen.

Opmerking: Het bestemmingsplan laat een gebouw van 15 meter toe voor dieren, niet voor douches en kleedruimtes. Daarbij moet een WKO-installatie ondergronds zijn. Plus: jullie verhuren tegen het bestemmingsplan in ruimtes in het park. In die ruimtes kun je de functies van het Dienstengebouw makkelijk kwijt. Concrete vraag: hoe gaan jullie het Dienstengebouw financieren wetende dat jullie zeven miljoen tekortkomen voor het aquarium?

De financiering van ARTIS is complex. Voor de verduurzaming van ARTIS hebben we een aantal subsidies gekregen. We treffen ook voorbereidingen zodat de buurt in de toekomst ook op onze WKO kan aansluiten.

Verslag

De Wijde Blik

Jullie hebben belang bij een goede relatie met de buurt en andersom. Waarom proberen jullie niet tot een compromis te komen als het gaat om het Dienstengebouw? In de buurt wonen heel veel deskundigen, er zijn andere mogelijkheden dan een grote muur.

Het volume van het Dienstengebouw is nodig om er de functies te kunnen onderbrengen die wij nodig hebben. We gaan wel graag in gesprek over de verschijningsvorm om te zorgen dat deze waar mogelijk aansluit op de behoeftes van de buurt, bijvoorbeeld in de vorm van vergroening.

Opmerking: Als een vriend een misstap maakt, dan wil je daar excuses voor. Ik zou het heel fijn vinden als jullie zeggen: dit hebben wij niet goed aangepakt, maar we kunnen er nu niks meer aan doen. Jullie presenteren voldongen feiten. Als je echt luistert, begrijp je waarom de emoties zo hoog zijn.

We zijn het ermee eens dat we de communicatie in het begin van dit traject niet goed hebben aangepakt. We zijn uitgegaan van het bestemmingsplan, en de kennis van de buurt daarvan, en hebben ons niet goed gerealiseerd dat de presentatie van de plannen zo zou voelen. Onze excuses daarvoor. Voor het vervolg hebben we professionele begeleiding en het vertrouwen dat dit beter loopt. Zeker voor de andere projecten die nog verder in de toekomst zijn.

Aan het eind van de avond komen we nog terug op het Dienstengebouw. De volgende vragen zijn toen gesteld:

Is er gekeken naar alternatieven? Waarom moeten deze functies in ARTIS komen? Het Van Gogh museum heeft haar kantoren ook elders. Waarom bijvoorbeeld niet in Energetica? Het kwaad is nog niet geschied, laten we opnieuw beginnen.

Bij ons gaat het niet om kantoren. Het gaat onder andere om quarantaineruimtes en facilitaire diensten zoals opslag, functies die echt in ARTIS moeten zijn en functies die nu ook al op die plek zitten en daar terugkomen. We hebben gekeken naar Energetica. Als je in Energetica de WKO-installatie onderbrengt, moeten er leidingen worden aangebracht onder bestaande gebouwen en grachten. Bovendien is het gebouw niet van ARTIS maar van Liander.

Dit voelt aan als NIMBY. Heel af en toe zie ik inderdaad dat het druk is in ARTIS, maar echt niet vaak. De discussie over het Dienstengebouw overschaduwde de rest. Is het niet handiger om de deelgebieden uit elkaar te trekken in de participatie?

Ja, we gaan de deelgebieden nu apart behandelen, omdat de planning voor elk deelgebied anders is en ook het niveau van participatie.

Opmerking: Het is niet NIMBY. Wij houden van ARTIS. We willen gewoon op een normale manier een gesprek voeren en niet voor een voldongen feit komen te staan.

Er is behoefte aan een gedegen onderbouwing, een compleet stuk waarin jullie motiveren dat het niet anders kan en uitleggen waarom

Verslag

De Wĳde Blik

jullie dit willen, kunnen jullie dat verstrekken?

Op de bijeenkomst van 16 december laten we onze onderbouwing zien.

Jullie hebben sorry gezegd en toegegeven dat het proces niet in orde is geweest, zijn daar dan geen consequenties aan verbonden? Er zijn alternatieven, maar daar walsen jullie overheen. Waarom zeggen jullie niet: 1 februari gaat van tafel, we stellen het aanvragen van de vergunning uit?

We hebben de indiening aanvraag omgevingsvergunning uitgesteld naar februari om beter toe te lichten waarom ARTIS de WKO en het Dienstengebouw nodig heeft. Het volume en de hoogte liggen vast dus verder uitstel levert op dat vlak niet iets op. ARTIS heeft de ambitie om van het gas af te gaan.

Opmerking: We mogen nog meepraten over de uitstraling van het gebouw, maar daar gaat het ons niet om. Ik zeg het nog een keer: doe het opnieuw.

Maakt ARTIS zich geen zorgen over een eindeloze juridische procedure? Dat dreigt nu te gaan gebeuren.

Dat is zeker niet wat wij willen, maar soms kan het daarop uitlopen. Wij hopen van niet. Er spelen verschillende belangen.

Kunnen jullie een overzicht van de procedure delen?

Zoals bij elke vergunningsaanvraag zijn er mogelijkheden tot inspraak bij de gemeente Amsterdam.

Parkeren en olifantenverblijf

Het huidige parkeerterrein is een groot stuk asfalt midden in de stad. Dat is zonde, geeft hittestress en zorgt ervoor dat water niet kan worden geabsorbeerd. Daarom wil ARTIS het parkeerterrein herinrichten en een deel ervan bij het park betrekken om meer ruimte voor de dieren te creëren, zoals o.a. het vergroten van het olifantenverblijf. We willen naar mogelijkheden kijken om het parkeerterrein groener, efficiënter en gebruiksvriendelijker te maken. En zo ook historische zichtlijnen herstellen. Vanuit de buurt is er steun voor het vergroenen van het terrein. Wel zijn er zorgen over de hoogte van een eventuele parkeergarage, het aantal parkeerplekken en de verkeersdruk in de buurt. Er is nog geen ontwerp voor het parkeerterrein. In de tweede helft van 2025 wil ARTIS met de buurt in gesprek over dit deelgebied.

ARTIS heeft duurzaamheid hoog in het vaandel. Wat is jullie visie op vervoer in relatie tot duurzaamheid?

We hebben de duurzaamheidsambitie om klimaatpositief te worden. Het is ons doel dat de mensen die dat kunnen met het openbaar vervoer komen. Dat raden we ook aan in de pre-visit mail. Als maatschappij maken we een verandering door, ARTIS gaat daarin mee.

De oude zichtlijnen zouden hersteld worden, maar die verdwijnen toch juist als je een parkeergarage maakt?

We willen het parkeerterrein zo veel mogelijk vergroenen. Er is nog niks

Verslag

De Wĳde Blik

gezegd over hoogtes en groottes. We willen jullie uitnodigen om hierover in gesprek te gaan met ons. Hier een "betonnen kolos" bouwen zoals de verspreide flyer suggereert, is in ieder geval niet ons plan.

Waarom is autoluw niet één keer genoemd? Waarom hebben jullie geen plan over hoe je hier zonder auto naar toe kunt komen?

We zijn het er mee eens dat dit belangrijk is, nemen onze bezoekers ook al mee in de huidige mogelijkheden en zijn bezig met een plan waarin mobiliteit en duurzaamheid hand in hand gaan. Een deel van het bezoek zal met de auto moeten kunnen blijven komen, denk aan mensen met een mobiliteitsbeperking.

Is het uitgesloten dat er een ondergrondse parkeergarage komt of is dit nog steeds een optie?

We hebben hier een tijd geleden van afgezien in verband met de hoge kosten. Wij hadden begrepen dat ook de gemeente dit niet meer wilde in de stad. En het is niet de meest wenselijke optie als we kijken naar de toekomst. We willen dat minder mensen naar ARTIS komen met de auto en een parkeergarage is niet makkelijk af te schalen. Tegelijkertijd willen we de parkeermogelijkheid wel blijven bieden (maar zeker niet vergroten). Dus we zoeken naar een creatieve flexibele oplossing. Het uitgangspunt is; we willen het terrein vergroenen en parkeren blijven faciliteren.

Kan ik een ondergrondse parkeergarage dan uitsluiten?

Wij hadden dit al uitgesloten. We zoeken een parkeeroplossing die flexibel en schaalbaar is, die in de toekomst voor andere dingen kan worden ingezet.

Opmerking: Je kunt ook denken: we maken minder parkeerplekken en dan komen er minder mensen met de auto.

Opmerking: Ik blijf mij toch zorgen maken over de hoogte van het parkeergebouw. Soms staat er file tot aan de Sarphatistraat, hier moet toch echt iets aan gebeuren.

Kunnen jullie aangeven hoeveel CO2 iedere bezoeker uitstoot?

Deze gegevens hebben we nu nog niet beschikbaar. We werken aan het in kaart brengen van onze ecologische waarde en voetafdruk alsook het maken van een impact rapport.

Hoe groot is de kans dat bij dit deelgebied hetzelfde gebeurt als bij het Dienstengebouw en er geen ruimte meer is om mee te denken? Kunnen we meepraten over of er een parkeergebouw moet komen?

Ja, we willen hierover in gesprek met jullie. Dit staat op de planning voor de eerste helft van 2025.

Entreegebied

Het volgende deelgebied op de agenda is het Entreegebied. ARTIS is van plan het Entreegebied (bestaande uit de huidige winkel, kassa's, entreeplein en ARTIS-Planetarium) opnieuw in te richten. Er is een schetsontwerp, waar tot nu toe neutrale tot positieve reacties op zijn

Verslag

De
Wijde
Blik

gekomen. Een aandachtspunt is de verhouding tussen de nieuwbouw en de bestaande bebouwing aan de overzijde Plantage Kerklaan. In de tweede helft van 2025 willen we met de buurt in gesprek over dit deelgebied.

Zijn er al concrete ontwerpen?

Van het Entreegebied is er een schetsontwerp. Dat komt voort uit het pitchtraject van de verschillende architectenbureaus. Van het Parkeerterrein & Olifantenverblijf is er nog geen ontwerp.

Vervolg: hoe nu verder?

Jolijn licht toe hoe het vervolgproces en de planning eruitziet.

- De eerstvolgende bijeenkomst over het Dienstengebouw is op 16 december.
- In januari 2025 volgt er een slotbijeenkomst over dit onderwerp.
- De indiening van de omgevingsvergunning staat gepland voor begin februari 2025.
- Vanaf het eerste/tweede kwartaal van 2025 willen we met de buurt in gesprek over het deelgebied Parkeren & Olifantenverblijf.
- Het entreegebied staat vanaf het derde/vierde kwartaal van 2025 op de planning.

Jolijn bedankt alle aanwezigen voor hun komst. Voor wie dat wil is er nog ruimte om informeel na te praten. Op www.artisvernieuwt.nl wordt de presentatie gedeeld en kan men zich inschrijven voor de nieuwsbrief.